# Associazione Liguri nel Mondo

## Ligustro: un ligure illustre nato a Oneglia (Imperia) di cui dobbiamo essere fieri ed onorati.

http://www.ligurinelmondo.it/ligustro-un-ligure-illustre-nato-a-oneglia/

**10 gennaio 2019**

Se la musica è l'arte dei suoni che risvegliano i sentimenti dell'anima, i colori di Ligustro sono un mondo poetico dove la musa ne canta le lodi per alimentare i sentimenti. Ma chi è Ligustro? Già, Ligustro, vediamolo con ordine.

Giovanni Berio, nato nel 1924, proviene da una famiglia di Oneglia (oggi *Imperia*) attiva nel settore della produzione di olio d'oliva, gli studi si fermano dopo qualche anno di istituto secondario superiore per entrare nel mondo del lavoro. Giovane, brillante e pieno di entusiasmo, si inserisce nell'industria olearia fino a diventare uno dei migliori esperti nella produzione dell'olio. Senza risparmiarsi, dedica così tutta la sua vita alla gestione di costruzioni di impianti di lavorazione dell'olio nei paesi mediterranei fino all'età di 63 anni, quando viene colpito da un grave infarto da cui ne esce completamente trasformato. Nel mezzo di questo evento ci racconta che, al culmine della crisi fisica, la sua mente fu colpita da un susseguirsi di colori, tanto da fargli nascere il dubbio d'essere entrato in un'altra dimensione. Così, nel 1986, inizia come autodidatta a ricostruirsi una seconda vita. L'armonia dei colori è entrata come per incanto nella sua anima e rappresenta il dono della vita e della natura attraverso le infinite sfumature di colori, quasi fosse una danza di luce. E' così che Giovanni Berio diventa in arte **Ligustro**.

Giovanni Berio, ancor prima della malattia, si divertiva a dipingere ad olio ed acquerello, ma la grande opera iniziò dopo il grave infarto, dedicandosi allo studio della xilografia policroma giapponese e delle sue tecniche Nishiki-e in uso nel periodo Edo (1603-1868), quella parte della storia del Giappone in cui

la famiglia Tokugawa detenne il massimo potere politico e militare del paese, realizzando le stampe a mano sulle prestigiose carte giapponesi con antichi metodi artigianali e utilizzando molteplici colori. Questi ultimi, auto preparati, si ottengono dalla miscelazione di polveri d'oro, argento, perle di fiume, frammenti micacei, conchiglie di ostriche macinate, terre colorate e altri procedimenti che solo il Maestro conosce. Ma solamente i colori non bastano, per portare a compimento un'opera xilografica con le tecniche Nishiki-e sono necessarie decine, e a volte centinaia, di matrici scolpite a mano con altissima precisione su legno di ciliegio o pero, che vengono poi allineate con altrettanta accuratezza nella fase di stampa manuale.

Le opere di Ligustro, rappresentate da un tripudio di colori, derivano dall'approfondimento della cultura giapponese, come la donna del periodo Kamakura indirizzata verso un'elevata istruzione, ma anche dalla bellezza della natura, dai ricordi d'infanzia come i palloncini e le farfalle che troviamo su varie sue opere, dall'esaltazione della luce, dall'amicizia, dalla vita, dalla felicità dalla famiglia e la sua armonia, dall'educazione e dalla sua Oneglia (*oggi Imperia*) dove nasce tutta la sua produzione artistico-letteraria. E l'interpretazione esplicita del mondo di Ligustro la troviamo in una meravigliosa stampa dal titolo "**IL MIO MONDO**": "*Il topo rappresenta la società odierna che provoca inquinamento, non solo ambientale, ma altresì culturale. Essa tende dalla sua oscurità a distruggere questo mio mondo, la cui incantevole visione è rappresentata da un'immensa sfera di cristallo inserita nell'universo con: Sole – Stelle – Musica – Fiori – Insetti - Animali (il mio mondo della natura, secondo la concezione ZEN) di Barche dei Sogni, che solcano questo mio mare di "Risplendente zaffiro". Dall'immensa ferita, sgorga la linfa vitale di cui l'immondo "Uomo - Topo" si nutre. La farfalla "YIN-YANG" di concezione orientale, ne rappresenta il contrario: Spiritualità, Visioni, dai mille Colori, Ebbrezza, di un mondo illuminato da un "SOLE - FIORE*".
La produzione artistica di Ligustro è frutto dell'amore per quello che definisce "**IL MIO MONDO**", tanto che in un nostro incontro precisa: "*Realizzo poche tirature per ogni opera, generalmente quattro, che tengo per me e per i miei figli, non sono interessato al mercato e le poche opere uscite dal mio studio sono state donate; d'altra parte, a quale prezzo dovrebbero essere vendute tenuto conto dei mesi di lavoro che ognuna richiede?*".

La rinascita delle tecniche Nishiki-e per opera di Ligustro stimola il mondo artistico tanto da animare una fertile corrispondenza e interesse a livello mondiale, in particolare in Giappone, ponendolo sul podio dei più grandi maestri e forse come ultimo artista che realizzi stampe da incisioni su legno secondo le classiche tecniche giapponesi.
Numerose sono state le mostre, le conferenze e gli incontri con personalità artistiche e culturali per diffondere "l'arte senza tempo", e non sono mancati riconoscimenti importanti come il premio Mario Novaro per la cultura ligure nel 2009 e il premio regionale ligure per l'arte nel 2003.

Negli ultimi anni Ligustro, ripercorrendo mentalmente tutta la sua vita artistica, si ritrova con un patrimonio notevole composto dalle sue opere e dai preziosi legni incisi: un tesoro di inestimabile valore. E si pone una domanda: "*Dove, e come, sistemarlo?*". Alla parte di catalogazione di tutta la produzione artistica pensa il figlio Francesco, abile informatico dall'approccio meticoloso e preciso: la quantità di opere, legni incisi e documentazione è notevole, così inizia un'attività impegnativa, durata anni e ancora in essere, di archiviazione informatica del patrimonio artistico di Ligustro.
Dopo un'attenta analisi delle varie opportunità offerte dai molti enti interessati, si decide di donare un importante lascito alla biblioteca civica "Leonardo Lagorio" di Imperia, la città natale dell'artista Giovanni Berio in arte **Ligustro**: tra le molte ipotesi credo sia stata fatta la scelta migliore.
La biblioteca Lagorio è la medesima dove precedentemente hanno trovato spazio le donazioni di Edmondo De Amicis, di Giovanni Boine, dell'onorevole Alessandro Natta e di Francesco Biga, tutte personalità legate alla stessa città d'origine.

L'atto ufficiale della donazione si è svolto il 31 gennaio 2015 presso la sala convegni della **biblioteca civica "Leonardo Lagorio"** di Imperia, con il patrocinio della **Fondazione Italia Giappone**, della **Fondazione Mario Novaro** e della **città di Imperia**, alla presenza di Giuseppe Enrico (dirigente cultura, manifestazioni e protezione civile), Paolo Strescino (assessore alla cultura, turismo e sport del comune di Imperia), Silvia Bonjean (direttrice della biblioteca civica), Fabiola Bortolini (ufficio cultura), Vittorio Coletti (docente di storia della lingua italiana presso l'università di Genova), del

Maestro **Ligustro** e di suo figlio Francesco Berio, relatore e presentatore della donazione.
Nell'occasione il numeroso pubblico ha potuto incontrare il Maestro, visitare la sala con le opere esposte ed ammirare una particolare xilografia, detta *surimono* (*i surimono* sono i più bei biglietti d'auguri e di circostanza mai realizzati, prodotti in Giappone tra la metà del Settecento e la metà dell'Ottocento in occasioni molto particolari e non per il mercato, ma per circolazione privata [prof. Gian Carlo Calza]) dal titolo: "**Imperia la città che sale**" appositamente preparata per l'evento.

**La donazione di Ligustro consiste in 5000 legni incisi, 2000 libri d'arte e di letteratura italiana, giapponese, cinese ed araba, 20 faldoni di corrispondenza con illustri esponenti di fama internazionale, varie calligrafie giapponesi, l'archivio completo di una vita artistica e varie opere d'arte personali e di altri autori.**

Ligustro, presente alla donazione con i suoi 91 anni e brillante come sempre, mi raccontava con entusiasmo i suoi futuri progetti, ed era un piacere ascoltarlo; l'avevo già incontrato nel suo studio, ma così ho avuto la conferma che, incontrando Ligustro, non si incontra soltanto un grande artista, ma anche colui che con sapienza e saggezza trasmette cultura, gioia, speranza, bellezza, insomma ci si trova davanti all'incarnazione delle sue opere.

Vorrei concludere con una breve riflessione su quanto, a mio avviso, emerge dal pensiero di Ligustro dopo alcuni incontri con lui.
Ligustro profondo analista di culture occidentali e orientali, oserei dire globali, mette in evidenza il più potente equilibrio in gestione al genere umano: *"l'equilibrio della natura"*, in quanto è la natura il riferimento delle nostre azioni e delle nostre scelte, è la natura, e non l'uomo, che ha determinato le leggi della nostra vita, semmai l'uomo scopre quelle leggi e sceglie le regole per utilizzarle. E' la natura la grande regista della nostra vita.
Così Ligustro ci suggerisce una cultura legata alle leggi della natura come unica fonte di salvezza del mondo.

Ligustro si spegne serenamente l'11 dicembre 2015, circondato dall'affetto dei suoi cari e dei molti amici: dal suo amato Giappone, racchiuso nel piccolo

studio di Imperia Oneglia, Ligustro lascia straordinarie idee da intuire e fantastiche opere da ammirare.

Daniele Paltanin

Marcallo con Casone (Milano, Italia)

7 gennaio 2019

Per approfondimenti e curiosità su Ligustro, ecco qualche riferimento:

www.ligustro.it
http://ligustro.blogspot.it/
ligustro.italia@gmail.com

**L I G U S T R O - ESPOSIZIONI ed EVENTI**

| | |
|---|---|
| **1984** | Galleria La Scaletta, Imperia (personale) |
| **1985** | Galleria La Scaletta, Imperia(personale) |
| **1987** | Galleria La Scaletta, Imperia (personale) |
| **1987** | Galleria Beniamino, Sanremo (collettiva) |
| **1988** | Centro Culturale Internazionale, Genova (personale) |
| **1989** | Associazione Italiana Ex-Libris, Milano (collettiva) |
| **1989** | Esposizione di 4 varianti dell'opera SIC TRANSIT GLORIA MUNDI in4 location contemporaneamente:<br>Xylon Museum und Werkstatten, Schwetzingen, Germania; Berlino (*Check Point Charlie*); Varsavia; Parigi (collettiva) |
| **1989** | Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova (collettiva) |
| **1989** | Salone del Libro, Torino (collettiva) |
| **1989** | Palazzo Ducale, Urbino (PU) (collettiva) |
| **1990** | Associazione Culturale Liceo Virgilio, Roma (personale) |
| **1990** | Donazione del surimono *Anno del cavallo* al Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone (Genova) |
| **1991** | Palazzo Rocca, Chiavari (GE) (collettiva) |
| **1991** | Galleria il Quadrato, Chieri (TO) (collettiva) |
| **1992** | Donazione del libro *I Palloncini* al Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone (Genova) |
| **1992** | Association Catalana dell'Ex-Libris, Spagna (collettiva) |
| **1992** | Centro Culturale Polivalente, Imperia (collettiva) |
| **1993** | Palazzo della Permanente, Fondazione I. Berlusconi, Milano (collettiva) |
| **1993** | Collaborazione alla pubblicazione del libro *San-Zj-Jing* (Classico dei tre caratteri) presso Libreria Bocca, Milano |
| **1994** | 25° Congresso Ex-Libris presso Palazzo delle Stelline, Milano (collettiva) |
| **1994** | Esposizione della serie *Folksong*, composta da 30 stampe ricavate dalle musiche omonime, realizzata per la consegna del Premio Novaro al Maestro Luciano Berio, Genova (personale) |

| | |
|---|---|
| **1994** | Conservatorio Paganini, Genova (personale) |
| **1996** | Museo d'Arte Orientale Chiossone, Genova (personale) |
| **1997** | Donazione del libro *12 haiku del poeta Matsuo Bashò* al Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone (Genova).<br>Questo pregiatissimo libro è stato realizzato con ventiquattro stampe, sistemate a due a due in maniera speculare con il testo dell'haiku nell'originale grafia dei segni da una parte e la libera traduzione italiana dall'altra. |
| **1997** | Centro Culturale Polivalente, Imperia (personale) |
| **1997** | Donazione della stampa *La Perla e la farfalla – Gioia di vivere* al Comune di Imperia |
| **2001** | Castello Costa del Carretto, Garlenda (SV) (personale) |
| **2003** | Donazione di alcune opere al Comune di Garlenda (SV) per allestire una mostra permanente presso il Castello Costa del Carretto a Garlenda (SV) |
| **2003** | Casa Liguria, Bruxelles, Belgio (personale) |
| **2003** | Ambasciata del Giappone, Bruxelles, Belgio (personale) |
| **2003** | Dimostrazione di incisione e stampa con tecnica Nishiki-e presso l'Istituto di Cultura Giapponese, Bruxelles, Belgio |
| **2007** | Donazione del surimono realizzato come dono per la nascita del Principe Hisahito al Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone (Genova) |
| **2007** | Donazione di 6 xilografie policrome Nishiki-e così suddivise: 4 xilografie raffiguranti la *carpa guizzante che risale la cascata* (*koi no takinobori*) e 2 xilografie raffiguranti *fiori d'iris (kakitsubata)* al Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone (Genova) |
| **2007** | Sede direzionale della Cassa di Risparmio di Genova (Carige), Genova (personale) |
| **2009** | Donazione della stampa *Sic transit gloria mundi* all'Archivio Centrale dello Stato ed esposizione permanente dell'opera in mostra collettiva, Roma |
| **2011** | Evento benefico *Sos Chef Giappone* a favore delle vittime colpite duramente dal sisma e dal successivo tsunami l'11 marzo 2011 presso la Città del Gusto (Gambero Rosso), con il patrocinio della Fondazione Italia Giappone, Roma (personale) |
| **2011** | Biblioteca Comunale Rispoli, Roma (personale) |
| **2011** | Convegno *La violenza sulle donne, ieri ed oggi* organizzato da LIONS Clubs International - Clubs Roma Augustus e Guidonia Montecelio, Roma (personale) |
| **2012** | Convegno *La violenza sulle donne, ieri ed oggi* organizzato da LIONS Clubs International - Club Imperia Host e con il patrocinio della Fondazione Italia Giappone, Imperia (personale) |
| **2012** | Partecipazione alla *6th international Fu Xian ZhaiExlibrisInvitationalExhibition* (sesta mostra internazionale ex libris), Shanghai, Cina (collettiva) |

| | |
|---|---|
| **2012** | Associazione per l'autogestione dei servizi e la solidarietà (Auser) Filo d'argento, Imperia (personale) |
| **2012** | *La xilografia italiana: dalla mostra internazionale di xilografia di Levanto ad oggi 1912 – 2012*, complesso monumentale di Santa Caterina, Finale Ligure (SV) (collettiva) |
| **2012** | *La xilografia italiana: dalla mostra internazionale di xilografia di Levanto ad oggi 1912 – 2012*, Palazzina delle Arti, La Spezia (collettiva) |
| **2013** | *La xilografia italiana: dalla mostra internazionale di xilografia di Levanto ad oggi 1912 – 2012*, pinacoteca Carlo Servolini, Collesalvetti (LI) (collettiva) |
| **2013** | Convegno *Ligustro – l'oriente in occidente* presso il Circolo Canottieri Lazio, con il patrocinio della Fondazione Italia Giappone e LIONS Clubs International - Club Roma Augustus, Roma (personale) |
| **2013** | Ristorante Zen Sushi con il patrocinio della Fondazione Italia Giappone, Milano (personale) |
| **2014** | Kunstmuseum, Bayreuth, Germania,organizzata dal Comune di La Spezia (collettiva) |
| **2014** | Convegno *Ligustro e la xilografia dei due mondi: l'oriente e l'occidente* organizzato dall'Associazione dei Veneti a Roma e con il patrocinio della Fondazione Italia Giappone, Roma (personale) |
| **2014** | Esposizione permanente della poesia *Gioia di vivere* presso la Fondazione Ardoino Morelli, Diano Marina (IM) |
| **2014** | Donazione del surimono *Il ritorno delle farfalle* e della poesia *Gioia di vivere* alla Biblioteca Statale del Monumento Nazionale, Grottaferrata (Roma) |
| **2014** | Convegno *Ligustro e la xilografia dei due mondi: l'oriente e l'occidente* presso la Scuola Pontificia Pio IX dei Fratelli di Nostra Signora della Misericordia con il patrocinio dell'Ambasciata del Giappone, della Fondazione Italia Giappone, del LIONS Clubs International - Club Roma Augustus, dell'Associazione ObservoOnlus e dell'Associazione Ex Alunni Pio IX, Roma (personale) |
| **2014** | 35° Congresso internazionale di ex-libris Catalogna, La Pineda, Vila Seca, Spagna (collettiva) |
| **2015** | Donazione di 5000 legni incisi, 2000 libri d'arte, corrispondenza, calligrafie giapponesi, varie opere d'arte personali e di altri autori alla biblioteca civica Leonardo Lagorio di Imperia, con il patrocinio della Fondazione Italia Giappone e della Fondazione Mario Novaro. Esposizione e donazione del surimono*Imperia la città che sale* realizzato per l'occasione, Imperia (personale) |

| | |
|---|---|
| **2015** | Esposizione dell'opera *Geisha alla finestra* e presentazione dell'arte di Ligustro durante la 17ª Mostra Ligure della Camelia, Arenzano (GE) |
| **2015** | Apertura della sala di lettura dedicata al maestro Ligustro presso la biblioteca civica Leonardo Lagorio di Imperia, con il patrocinio della Fondazione Italia Giappone e della Fondazione Mario Novaro, Imperia |
| **2015** | *Ligustro – pittore del mondo fluttuante(Ukiyo-e)* presso il Museo d'Arte Cinese ed Etnografico - Missionari Saveriani - nell'ambito dell'evento culturale Maschere italiane a Parma, con il patrocinio della Fondazione Italia Giappone e della Associazione Italiana Ex libris, Parma (personale) |
| **2015** | Partecipazione presso EXPO MILANO 2015 come personalità d'eccellenza in rappresentanza della Regione Liguria e del Comune di Imperia per le importanti attività artistiche e culturali sviluppate, Milano |
| **2015** | Esposizione dell'opera surimono *Il ritorno delle farfalle,* donata al Lions Club International Distretto 108L, presso EXPO MILANO 2015, Milano (personale) |
| **2015** | *Ligustro e il suo Giappone* presso la biblioteca civica Leonardo Lagorio di Imperia, con il patrocinio della Fondazione Italia Giappone, dell'Associazione di Cultura Tradizionale Giapponese - Aikikai d'Italia e della Fondazione Mario Novaro, Imperia (personale). Durante lo svolgimento della mostra si sono potuti apprezzare eventi particolarmente curati e collegati alle tradizioni giapponesi, quali installazioni di legni incisi, aikidō, ikebana, origami e laboratori Nishiki-e |
| **2015** | Serata a tema *Ligustro e le sue opere*, incontro e discussione sull'artista presso il circolo culturale Il Caleido, Roma |
| **2016** | Esposizione delle opere di Ligustro, in qualità di ospite d'onore, e dei suoi allievi, con il patrocinio della Fondazione Italia Giappone, presso il castello Costa del Carretto durante il 33° Meeting internazionale Fiat 500 Club Italia in omaggio ai cinquecentisti giapponesi. In concomitanza, rassegna d'arte AboutKintsugi, antica tecnica giapponese di ricostruzione oggetti tramite metalli preziosi, Garlenda (Savona), (collettiva) |
| **2016** | *Ligustro e il suo Giappone* presso l'Archivio Centrale dello Stato di Roma, nell'ambito della Domenica di Carta, evento inserito nel piano nazionale di valorizzazione del patrimonio culturale, promosso dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e in occasione delle celebrazioni ufficiali per il 150° anniversario delle relazioni diplomatiche tra Giappone e Italia. L'evento è stato patrocinato dalla Città di Imperia, dalla Fondazione Italia Giappone, dall'Istituto Giapponese di Cultura, dall'Associazione A&A Music, dall'Accademia Europea di Manga, dall'Associazione di Cultura Tradizionale Giapponese – Aikikai d'Italia, dall'Organizzazione Ikebana International e dal Centro Diffusione Origami ed ha visto l'esposizione di oltre 60 opere del Maestro Ligustro, legni incisi, attrezzi da lavoro, opere donate alla Biblioteca Civica Leonardo Lagorio del Comune di Imperia e alcune tesi universitarie elaborate e discusse dai suoi allievi. Durante lo svolgimento della mostra si sono potuti apprezzare eventi particolarmente curati e collegati alle tradizioni giapponesi, quali aikidō, ikebana, origami, manga, calligrafia giapponese, cerimonia del the e concerto di Music Bells, Roma (personale) |

| | |
|---|---|
| **2016** | *Ligustro – il ricercatore di arcobaleni*: giornata commemorativa dell'artista presso la biblioteca civica Leonardo Lagorio di Imperia nel corso della quale si è illustrato come le opere di Ligustro hanno festeggiato il150°anniversario delle relazioni diplomatiche tra Italia e Giappone presso l'Archivio Centrale dello Stato di Roma; visite guidate della sala dedicata al Maestro ed esposizione di opere originali di Ligustro e dei suoi allievi, Imperia (collettiva) |
| **2017** | *International Mokuhanga Conference 2017 (IMC2017Hawaii)*: partecipazione dell'allieva Maria Nella Ponte, in arte Hellory, al convegno internazionale di Mokuhanga (antica xilografia giapponese del periodo Edo),della durata di 4 giorni, con approfondimenti teorici e pratici su Ligustro e le sue tecniche Nishiki-e, Honolulu, Hawaii, Stati Uniti (collettiva) |
| **2017** | *Conferenza presso il liceo artistico statale Klee Barabino*: conferenza per approfondire la figura del Maestro Ligustro e delle antiche tecniche giapponesi del periodo Edo da lui riscoperte e rielaborate in chiave personale, con finalità legate alla creazione e promozione del premio Ligustro indirizzato agli istituti scolastici. Con il patrocinio della Città di Imperia, della Fondazione Italia Giappone, del Centro Internazionale Antinoo per l'Arte Centro documentazione Marguerite Yourcenar e della Fondazione Mario Novaro, Genova |
| **2017** | *Ligustro e il suo Giappone*: esposizione presso il Circolo del Ministero degli Affari Esteri per la ricorrenza del 70° anniversario del primo Club UNESCO al mondo, istituito nel 1947 a Sendai (Giappone) all'indomani della Seconda Guerra mondiale. Nell'ambito della mostra *Le xilo giapponesi nel mondo illustrato dagli "ukiyo-e" -Un contributo dell'Oriente nell'arte occidentale*- l'esposizione e la presentazione delle opere di Ligustro rientrano nel progetto più ampio che riguarda il premio Ligustro, con il patrocinio della Città di Imperia, della Fondazione Italia Giappone, del Centro Internazionale Antinoo per l'Arte Centro documentazione Marguerite Yourcenar e della Fondazione Mario Novaro, Roma (collettiva, con antiche stampe giapponesi) |
| **2018** | *Ligustro…questo sconosciuto:* mostra organizzata dalla Città di Imperia presso la biblioteca civica Leonardo Lagorio, con il patrocinio della Fondazione Italia Giappone, del Centro Internazionale Antinoo per l'Arte Centro documentazione Marguerite Yourcenar e della Fondazione Mario Novaro. A curare l'evento è stato Carlo Senesi, professore di storia dell'arte, pittore e scenografo; durante la mostra si sono tenuti numerosi eventi collaterali, tra cui la visita guidata nella sala di lettura Ligustro e nella sala dei legni, i workshop di xilografia e mostra di carte giapponesi Washi Awagami (dichiarate patrimonio dell'umanità dall'Unesco), la presentazione del premio Ligustro e della conferenza al Convegno triennale di xilografia IMC 2017 Hawaii: "Alla scoperta delle Tecniche di Lusso della xilografia giapponese nelle opere di Ligustro", Imperia (personale) |

| | |
|---|---|
| **2018** | Convegno *"Ligustro, da Genova…a Edo"* presso la Biblioteca Universitaria di Genova, nell'ambito del progetto "Premio Giovanni Berio in arte Ligustro", con il patrocinio della Città di Imperia, della Fondazione Italia Giappone, del Centro Internazionale Antinoo per l'Arte Centro documentazione Marguerite Yourcenar e della Fondazione Mario Novaro. Alla presenza dell'Assessore del Comune di Imperia, Enrica Fresia, in qualità di delegata del Sindaco di Imperia, è avvenuta la donazione della copia digitale dell'archivio di Giovanni Berio Ligustro dalla Biblioteca Civica Leonardo Lagorio di Imperia alla Biblioteca Universitaria di Genova. Sono intervenuti come relatori: Megumi Akanuma (Ambasciatrice di Genova nel mondo), Francesco Berio, Alessandra Gagliano Candela, Fulvio Ioan, Maria Novaro, Umberto Padovani, Stefano Patrone, Monica Ramò, Stefania Semolini in arte Edhéra, Genova (personale) |
| **2018** | Donazione del surimono *Gioia di vivere* - *La perla e la farfalla* alla Biblioteca Universitaria di Genova, Genova |
| **2018** | Presentazione del libro *Imperia, un sogno*…scritto da Maria Lamonica Cardone per il cinquantesimo della fondazione dell'Associazione Circolo Parasio di Imperia e con il patrocinio della Città di Imperia. Nel libro si parla di importanti personaggi legati ad Imperia, tra cui Ligustro e i suoi allievi. Sulla copertina del libro è rappresentato il Surimono *Imperia la città che sale,*opera realizzata da Ligustro appositamente per il Comune di Imperia per l'apertura della sala a lui dedicata nel 2015 presso la biblioteca civica Leonardo Lagorio, Imperia |
| **2018** | Serata a tema *Ligustro tra arte, poesia e filosofia*, incontro e discussione sull'artista presso il circolo culturale Il Caleido, Roma |
| **2018** | *Ligustro e l'ultimo impressionista,* mostra dedicata alla Liguria e ai suoi paesaggi ricchi di colore e della luce che caratterizzò e rese celebri al grande pubblico gli Impressionisti, la stessa luce che affascinò Ligustro, il genio della xilografia moderna, al punto da dedicare al paesaggio un'ampia collezione di pastelli dal grande carattere e impatto visivo. Quella stessa luce che vibra nelle opere dell'ultimo degli Impressionisti, l'artista Osvaldo Faraldi. Galleria Barattolo, Imperia (collettiva) |

## L I G U S T R O - PREMI e RICONOSCIMENTI

| | |
|---|---|
| **26-11-1995** | **Premio *Circolo Parasio per la cultura*, Centro Culturale Polivalente (Imperia)**<br>Il Circolo Parasio, associazione di volontariato operante nel campo socio-culturale e formativo, premia annualmente le personalità più meritevoli della città di Imperia |
| **3-9-1995** | **Premio *Anthia*, Peagna (Savona)**<br>L'associazione Amici di Peagna designa ogni anno l'artista da premiare sulla base di una valutazione della sua attività nel campo della grafica, della pittura e delle arti figurative in genere, a favore del paesaggio, delle tradizioni e della storia della Liguria. |
| **5-3-1996** | **Premio *Cronaca di un anno di cronaca*, provincia di Imperia (Imperia)**<br>Il gruppo cronisti liguri distribuisce annualmente la pubblicazione *Cronaca di un anno di cronaca* con tutti gli avvenimenti più importanti avvenuti nell'anno precedente in Liguria e in Costa Azzurra. Nelle pubblicazioni precedenti Ligustro è sempre stato menzionato grazie al particolare lavoro artistico svolto, ed è sua la copertina della pubblicazione relativa all'anno 1995, distribuita nel 1996. |
| **Anno 2000** | **Piatto ricordo *La perla e la farfalla*, festa di primavera (Imperia)**<br>Piatto ricordo, realizzato dalla Provincia di Imperia in occasione della festa di primavera, raffigurante il surimono *La perla e la farfalla*, opera di Ligustro creata nel 1996-1997 per la mostra presso il Museo Chiossone (Genova) e presso il Centro Culturale Polivalente (Imperia), xilografia policroma a 80 colori. |
| **19-11-2003** | ***XXXIV Premio regionale ligure per l'arte*, Palazzo Ducale (Genova)**<br>Premio assegnato dalla fondazione Cristoforo Colombo di Genova ai liguri che, nel proprio settore imprenditoriale, professionale ed artistico hanno saputo raggiungere un livello di eccellenza che dà lustro alla regione Liguria in Italia e nel mondo.<br>La fondazione Cristoforo Colombo di Genova organizza e gestisce gli eventi culturali per conto della Regione Liguria. |
| **28-1-2007** | **Premio *Albero della fratellanza*, Auditorium Vincenzo Agnesi (Imperia)**<br>La Società Operaia di Mutuo Soccorso di Oneglia - Imperia, ente morale fondato nel 1850, assegna il premio ai concittadini che hanno saputo lasciare traccia in Italia e nel mondo del loro sapere, del loro lavoro, del loro impegno culturale, civile, morale. |
| **30-10-2009** | **Premio *Mario Novaro*, polo universitario (Imperia)**<br>Il premio Mario Novaro per la cultura ligure è destinato ad un intellettuale ligure, o attivo in Liguria, che con la sua opera abbia esaltato i valori della cultura in qualsivoglia forma o linguaggio espressivo. Il premio viene consegnato annualmente a Genova, ma in questa occasione è stato consegnato ad Imperia.<br>La Fondazione Mario Novaro ha lo scopo di valorizzare il lascito intellettuale dell'imprenditore onegliese Mario Novaro, direttore della rivista "La Riviera Ligure", e di proseguirne le iniziative a favore della cultura ligure del Novecento. |

| | |
|---|---|
| **9-5-2015** | ***Sala intitolata a Ligustro*, biblioteca civica Leonardo Lagorio (Imperia)**<br>Apertura della sala dedicata a Ligustro, con il patrocinio della Fondazione Italia Giappone e della Fondazione Mario Novaro.<br>La sala è fruibile pubblicamente, come punto di riferimento di eccellenza, per consultare tutto il materiale donato dall'artista per approfondimenti personali ed eventi divulgativi. |
| **19-12-2015** | **Premio *Eccellenze Imperiesi*, museo dell'ulivo dei fratelli Carli (Imperia)**<br>Riconoscimento nell'ambito dell'evento *La forza degli anni - Eccellenze imperiesi 2015* quale insigne artista della città di Imperia.<br>Da molti anni l'associazione 50&PIÙ di Imperia è impegnata a rilanciare il valore individuale e sociale degli *over* 50 ed istituisce annualmente questo premio per mettere in risalto personalità imperiesi di alto valore che si sono distinte nel proprio ambito di competenza.<br>Nella stessa occasione il prof. Umberto Padovani, grande amico ed estimatore di Ligustro, ha portato come omaggio una caricatura a colori di Ligustro, eseguita da lui stesso prendendo spunto dallo stesso disegno in bianco e nero che, anni fa, lo aveva ispirato. |

**Oltre ai premi e riconoscimenti suddetti, Ligustro ha ricevuto, nel corso della sua carriera artistica, numerosi libri, molti attestati e riconoscimenti da associazioni, enti e club, e le sue opere sono state oggetto di numerosi articoli apparsi su cataloghi e riviste nazionali ed internazionali.**

La biblioteca civica “Leonardo Lagorio” di Imperia si trova nei locali dell’ex Palazzo di Giustizia, affacciati sulla bella piazza dedicata a Edmondo De Amicis e accuratamente ristrutturati secondo moderni criteri di fruibilità. Essa presenta un patrimonio bibliografico di circa settantacinquemila volumi, opuscoli e periodici.

Sala convegni presso la biblioteca civica “Leonardo Lagorio” di Imperia

Presentazione della donazione presso la biblioteca civica “Leonardo Lagorio” di Imperia a cura di Francesco Berio, figlio di Ligustro

Il Maestro Giovanni Berio, in arte Ligustro, durante la cerimonia della donazione presso la biblioteca civica “Leonardo Lagorio” di Imperia

Francesco Berio, figlio di Ligustro, relatore e presentatore della donazione presso la biblioteca civica "Leonardo Lagorio" di Imperia

**Imperia la città che sale (surimono nishiki-e)**

Surimono, a 50 colori, realizzato per l’occasione e donato alla biblioteca civica “Leonardo Lagorio” di Imperia(una copia originale) e al comune di Imperia (una copia originale)

Sala principale della mostra dedicata a Ligustro presso la biblioteca civica
"Leonardo Lagorio" di Imperia in occasione della donazione

**Albero delle farfalle (xilografia nishiki-e)**

Opera di Ligustro, a 114 colori, realizzata nel 2015 ed esposta presso la biblioteca civica “Leonardo Lagorio” di Imperia in occasione della donazione

Ligustro ha donato l’opera e i relativi 20 legni incisi alla biblioteca civica “Leonardo Lagorio” di Imperia

**Bijinga– donna bella – (xilografia nishiki-e)**

Opera di Ligustro, a 180 colori, realizzata nel 1995 ed esposta presso la biblioteca civica “Leonardo Lagorio” di Imperia in occasione della donazione

**Il mio mondo (xilografia nishiki-e)**

Opera di Ligustro, a 180 colori, realizzata nel 1989 ed esposta presso la biblioteca civica “Leonardo Lagorio” di Imperia in occasione della donazione

**Le bambole di Mary Hillier (xilografia nishiki-e)**

Opera di Ligustro, a 40 colori, realizzata nel 1988 ed esposta presso la biblioteca civica “Leonardo Lagorio” di Imperia in occasione della donazione

Composizione di *ikebana* (arte giapponese della composizione floreale) realizzata da Maria Luisa Nibelli Berio (*shiun*), insegnante della Sogetsuschool di Tokyo, ed esposta presso la biblioteca civica "Leonardo Lagorio" di Imperia in occasione della donazione